



Pablo Sorozábal

---

*La tabernera del puerto*

Romance marinero en 3 actos

---

N.º 6(B)  
CANCIÓN DE MAROLA  
(*En un país de fábula...*)

---

Libreto  
**Federico Romero**  
**Guillermo Fernández-Shaw**

Estrenado en el Teatro Tívoli de Barcelona  
el 16 de mayo de 1936



N.º 6 (B) - Canción de Marola

"En un país de fábula..."

**Moderato** **And.<sup>tmo</sup> casi Alleg.<sup>tto</sup>**

67

Fl. 1ª *Solo*

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

(Forman grupo en el centro de la escena: Marola, sentada en una mesa; Juan de Eguía, a su lado, en una silla, tocando una guitarra que ha sacado del interior de la vivienda; los demás, menos los marineros negros, alrededor de las dos figuras, escuchando.)

MAR.

JUAN

SIMP.

tar.

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

**Moderato** **And.<sup>tmo</sup> casi Alleg.<sup>tto</sup>**

67

Vn. 1ª *con sord.*

Vn. 2ª *con sord.*

Va. *con sord.*

Vc. *con sord.*

Cb. *pizz.*

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.

JUAN

SIMP.

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

*Solo*

*p*

*p*

ní - a su cau - dal. Tan po - bre e - ray tan rús - ti - co, que el mí - se - ro flau - tis - ta dor - mí - a en co - pas de ár - bo - les por fal - ta de un ho -

76

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.

JUAN

SIMP.

8

gar. Y los pá-ja-ros de la sel-va le ve-ní-an a des-per-tar; y los pá-ja-ros de la sel-va le ve-ní-an a des-per-

85 4

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

arco pizz. arco pizz.

rit.

Solo

Fl. 1<sup>a</sup> *p*

Fl. 2<sup>a</sup>

Ob.

Cl. 1<sup>o</sup> (Si)

Cl. 2<sup>o</sup> (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR. *rit. poco*

tar; y el vie-jo flau - tis-ta to - ca-ba a su vez di-cien-do a las a - ves con gran al - ti - vez: ¡Ah!

JUAN

SIMP.

rit.

Vn. 1<sup>as</sup> *p expres.*

Vn. 2<sup>as</sup> *p expres.*

Va. *p expres.*

Vc. *p*

Cb. *p arco*

Fl. 1ª *pp*

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si) *pp*

Cl. 2º (Si) *pp*

Fg. *pp*

2 Tpa. (Fa)

Arpa *p*

MAR. *pp*

"Yo tam - bién \_\_\_ soy un pá - ja - ro vie - jo que lle - no de tri - nos el ai - re ver - nal. Yo tam - bién \_\_\_ he vo - la - do en la

JUAN

SIMP.

Vn. 1ª *pp*

Vn. 2ª *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

*pp*

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.

vi - da sin rum-bo y sin ni - do don-de em-pa-re - jar. Vo-so-tros can - táis en-de-chas de a - mor, yo can-to a-mar - gu - ras de mi co-ra-

JUAN

SIMP.

105

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.



Sola

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.

zón." ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

JUAN

B. C.

SIMP.

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

118

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.

JUAN

SIMP.

*rit.*

*f*

*ff*

118

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

*rit.*

*f*

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

Solo

*p*

2 Tpa. (Fa)

Arpa

*p*

MAR.

Pe - ro u - na no - che trá - gi - ca dur - mió - se el tris - te a - fue - lo so - bre el pom - po - so vér - ti - ce de un ár - bol se - cu -

JUAN

SIMP.

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

Div.

*p*

*pizz.*

*pp*

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si) *Solo* *p* *mf*

Cl. 2º (Si)

Fg. *p*

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR. *mf*  
 lar; y en-tre un fra-gor ho - rri - so-no, ca-yó u - na luz del cie - lo y el mi - se-ra-ble mú - si-co dur-mió en la e-ter - ni - dad. Ni los

JUAN

SIMP.

Vn. 1ª *mf*

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

Fl. 1<sup>a</sup>  
 Fl. 2<sup>a</sup>  
 Ob.  
 Cl. 1<sup>o</sup> (Si)  
 Cl. 2<sup>o</sup> (Si)  
 Fg.  
 2 Tpa. (Fa)  
 Arpa  
 MAR.  
 JUAN  
 SIMP.

Musical score for measures 142-149. Instruments include Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2 (Si), Bassoon, 2 Trumpets (Fa), Arpa, and vocalists MAR. and JUAN. Dynamics range from p to mf. A 'Solo' marking is present for Fl. 1 starting at measure 147.

142

7

Vn. 1<sup>o</sup>  
 Vn. 2<sup>o</sup>  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for measures 142-149. Instruments include Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from p to mf. Performance markings include arco and pizz. for Cb.

Moderato con calma

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.

JUAN

SIMP.

pp

Sola

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

B. C.

B. C.

B. C.

B. C.

ta - ron y el vien - to llo - ró; el vien - to y las a - ves co - pia - ron su voz. ¡Ah! ¡Ah!

Moderato con calma

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

p expres.

p expres.

p expres.

p arco

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

2 Tpa. (Fa)

Arpa

MAR.  
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

JUAN

SIMP.

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 155-160. The woodwind section includes Flute 1 (active), Flute 2, Oboe, Clarinet 1 (Si), Clarinet 2 (Si), and Bassoon. The brass section consists of two Trumpets in F. The keyboard section includes Harp and a grand piano (8). The vocal soloists, MAR. and JUAN, have vocal lines with lyrics '¡Ah!'. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in a minor key and 4/4 time.

rit.

Menos

Fl. 1ª

Fl. 2ª

Ob.

Cl. 1º (Si)

Cl. 2º (Si)

Fg.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

2 Tpa. (Fa)

*pp*

Arpa

MAR.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

JUAN

SIMP.

Piano

rit.

Menos

Vn. 1ª

Vn. 2ª

Va.

Vc.

Cb.

sin sord. *ff*

sin sord. *ff*

sin sord. *ff*

sin sord. *ff*

*ff*



